



Clinamen

Por Juan Pablo Mollo*

Según Miller, el saber leer del psicoanalista apunta al *clinamen* del goce y la materialidad de la escritura; es decir, a la letra en tanto produce el acontecimiento de goce, que determina la formación de los síntomas [1].



Milo Lockett
Emilio Fatuzzo Esmalte Sintético sobre tela

El término latino *clinamen* -derivado de *clinare*-, puede traducirse como "desviación" y es un concepto de la filosofía de Epicuro. Más puntualmente, es el nombre de Lucrecio a la imprevisible desviación que sufren los átomos en la física de Epicuro. La doctrina de Lucrecio sobre el *clinamen* est  en su obra *De Rerum Natura*, donde recoge el legado de Epicuro y resuelve el problema de la libertad sin un Dios garante.

A propósito de la repetic n, Lacan se al  que el tropiezo de la *Tych *, era aquello que la filosofía Antigua, para iniciar el mundo, intentaba situar como *clinamen*. En efecto, Epicuro sitúa esta noción al comienzo del mundo: los átomos dividen la materia, pero existe la "fatalidad" griega y la naturaleza desvía los átomos de manera arbitraria. Epicuro denomina a esta ausencia de causalidad con el nombre de *clinamen*. Al respecto, Lacan no olvida la figura de Demócrito, como antecedente de la doctrina en cuestión [2].

En la misma direcci3n, para Deleuze, los epic3reos operan una separaci3n de la causalidad, que tambi3n funda la libertad: conservan la homogeneidad de la causa y el efecto, pero dividen la causalidad en series at3micas cuya independencia respectiva queda garantizada por el *clinamen*, que no es destino sin necesidad, sino causalidad sin destino [3].

Curiosamente, seg3n Wikipedia, el significante *clinamen* est3 aludido en el primer p3rrafo del *Finnegans Wake*, de Joyce. No existe tal referencia; y el p3rrafo recitado en voz alta -en ingl3s-, tampoco da pistas sobre homofon3as posibles. En realidad, el *clinamen* est3 contenido en el comienzo como continuaci3n del p3rrafo final, que acent3a un car3cter circular -pero no lineal- de mencionada obra joyceana. La referencia es Vico y su teor3a c3clica de la historia, que incluye el caos; es decir: la civilizaci3n nace del caos, pasa por tres etapas en espiral y vuelve al caos [4].

En la presentaci3n de la doctrina epic3rea, Lucrecio establece una analog3a entre los 3tomas y las letras, a partir de las cuales se componen las palabras. Por su parte, A. Jarry tambi3n considera que el *clinamen* es el desv3o creado durante las colisiones at3micas como un aspecto fundamental de la creatividad po3tica [5].

El s3ntoma como acontecimiento desv3a el goce natural del cuerpo vivo. Sin el motor inmvil de Arist3teles para ordenar el Universo, el *clinamen* del goce evoca la conmovi3n contingente que produce la irrupci3n del s3ntoma en el *par3tre*. Luego, la interpretaci3n como saber leer implica reducir el s3ntoma a su escritura inicial.

Desde la perspectiva nodal, seg3n Lacan, el s3ntoma viene de lo real (no tiene causa ni origen) y se incrusta como letra en el territorio simb3lico como goce fuera-de-cuerpo. La letra est3 en el s3ntoma -no en el inconsciente-, que tambi3n conserva un v3nculo con el Otro goce [6]. Saber leer supone una pr3ctica donde la interpretaci3n por el equ3voco apunta al *clinamen*, al â€œdesv3oâ€ de la letra del s3ntoma en direcci3n al goce en el cuerpo. Una lectura 3tica de ingenio que preserva el s3ntoma y hace un tratamiento del mismo.

* AP de la EOL y de la AMP.

NOTAS

1. Miller, J.A. â€œLeer un s3ntomaâ€ Rev. Lacaniana 12, Buenos Aires, Ed. Grama, 2012.
2. Lacan, J. *Los cuatro conceptos fundamentales*, Buenos Aires, Ed. Paid3s, 1997.
3. Deleuze, G. *L3gica del sentido*, Buenos Aires, Ed. Paid3s, 2005.
4. Vico, G. *Ciencia nueva*, Madrid, Ed. Tecnos, 2006.
5. Jarry, A. *Gestas y opiniones del Doctor Faustroll*, Pataf3sico, Buenos Aires, Ed. Atuel, 2004.
6. Lacan, J. â€œLa terceraâ€. *Otros escritos*, Buenos Aires, Ed. Paid3s, 2012.