



Desbordes e imposibilidad en el abordaje del ataque de pánico

Sebastian Gamazo *

Estaba leyendo una entrevista a Duff McKagan, bajista de Guns N Roses, sobre un tema que escribió y me llamó la atención lo que destacó sobre esta canción:

"†This Is the Song†fue escrita en medio de un ataque de pÃ; nico†este es descrito por el mà sico: "No podà a respirar ni ver con claridad y à ltimamente, afortunadamente, he encontrado mi guitarra acà stica como refugio. Si me aferro a esa guitarra, toco acordes y tarareo melodÃas, puedo empezar a salir de ese agujeroâ€. [1]

En una entrevista anterior en Mind Wide Open, relató su primer ataque de pánico a los 16 años y cómo le llevó a tener problemas posteriores con el alcohol y las drogas, su primer modo de tratamiento. Mckagan cuenta: "Fui a darme una ducha antes de ir a la escuela, como cualquier otro dÃaâ€, dijo, "pero de repente el suelo cayó un metro y pensé que algo le habÃa pasado a la casa, y de repente no podÃa respirar y me quedé sin aliento. Sudando en la ducha y recuerdo simplemente abrir la puerta de la ducha, gatear por el suelo y gritar llamando a mi mamáâ€. [2]

El ataque de pánico suele vivirse como un desborde en el cuerpo, un modo de presentación de la imposibilidad que resulta completamente inhabilitante para quienes lo padecen. Es una manifestación que difÃcilmente se asocie a una representación, no hay red alguna que soporte al sujeto durante el ataque de pánico. Es intempestivo, inesperado, una intrusión, una respuesta de lo real que de alguna manera pulveriza cualquier soporte del Otro dejando al individuo desamparado frente a eso que le ocurre. Una sensación intrusiva en el cuerpo que no tiene posibilidad de significar.

El relato de Duff McKagan sobre su padecer ilustra de buena manera lo que les ocurre a los individuos que lidian con estos fenómenos mortificantes en el cuerpo, la imposibilidad de abordaje por la vÃa del Otro, cuando no la expresión máxima de su inexistencia. No se puede precisar qué es lo que pasó, no hay eventos determinantes, muchas veces ni siquiera es ligable de algÃon modo, se produce una devastación subjetiva que afecta el cuerpo.

Esta dificultad para precisar qué es lo que ocurre se puede pensar desde una perspectiva lógica, utilizando la cadena borromea de cuatro eslabones. Se puede ubicar como un avance o



redoblamiento de lo real sobre lo imaginario del cuerpo, de ahà la sensación de muerte sin palabra. Topológicamente, lo simbólico ex-siste al fenómeno, es por esto la complejidad de su abordaje por la vÃa de la pregunta como en el caso del sÃntoma, de la inhibición o la angustia. La historización muchas veces se dificulta, pero en algÃon caso en la construcción de la ficción de cada individuo se puede llegar a armar al Otro, una vÃa que puede apaciguar, pero que a la larga no siempre resulta fecunda para estos casos.

Por eso quisiera destacar el tratamiento o la v\tilde{A}a de soluciones singulares. Podemos ver una con cierta precisi\tilde{A}^3n en este caso: el uso de la guitarra ac\tilde{A}^0stica y tarareo como puro sonido, un modo de tratamiento que denomina refugio. Lacan cuando aborda *lalengua* la describe con el laleo de los ni\tilde{A}\tilde{\to}so, una aprehensi\tilde{A}^3n del lenguaje que conlleva un tratamiento del goce que no pasa por el sentido sino por la sonoridad o imagen ac\tilde{A}^0stica, vemos como la m\tilde{A}^0sica en su pura sonoridad podr\tilde{A}a pensarse como an\tilde{A}_iloga al laleo. En este caso, la v\tilde{A}a de tratamiento est\tilde{A}_i m\tilde{A}_is cercana al agujero fuera de sentido que a la construcci\tilde{A}^3n ficcional y al armado del Otro.

* Practicante del psicoanálisis en Buenos Aires, coordinador del área de ingreso de la Fundación Paremai Fractal, maestrando en ClÃnica PsicoanalÃtica por la UNSAM, docente en la UBA.

sebastian.gamazo@gmail.com

NOTAS

- Grow, Kory, "Duff McKagan Recognizes Mental Health Awareness Month With †This Is the Song'†Rolling Stones Magazine online. 10 de mayo, 2023. https://www.rollingstone.com/music/music-news/duff-mckagan-mental-health-awareness-this-is-the-song-1234732710/
- 2. lbÃd.