



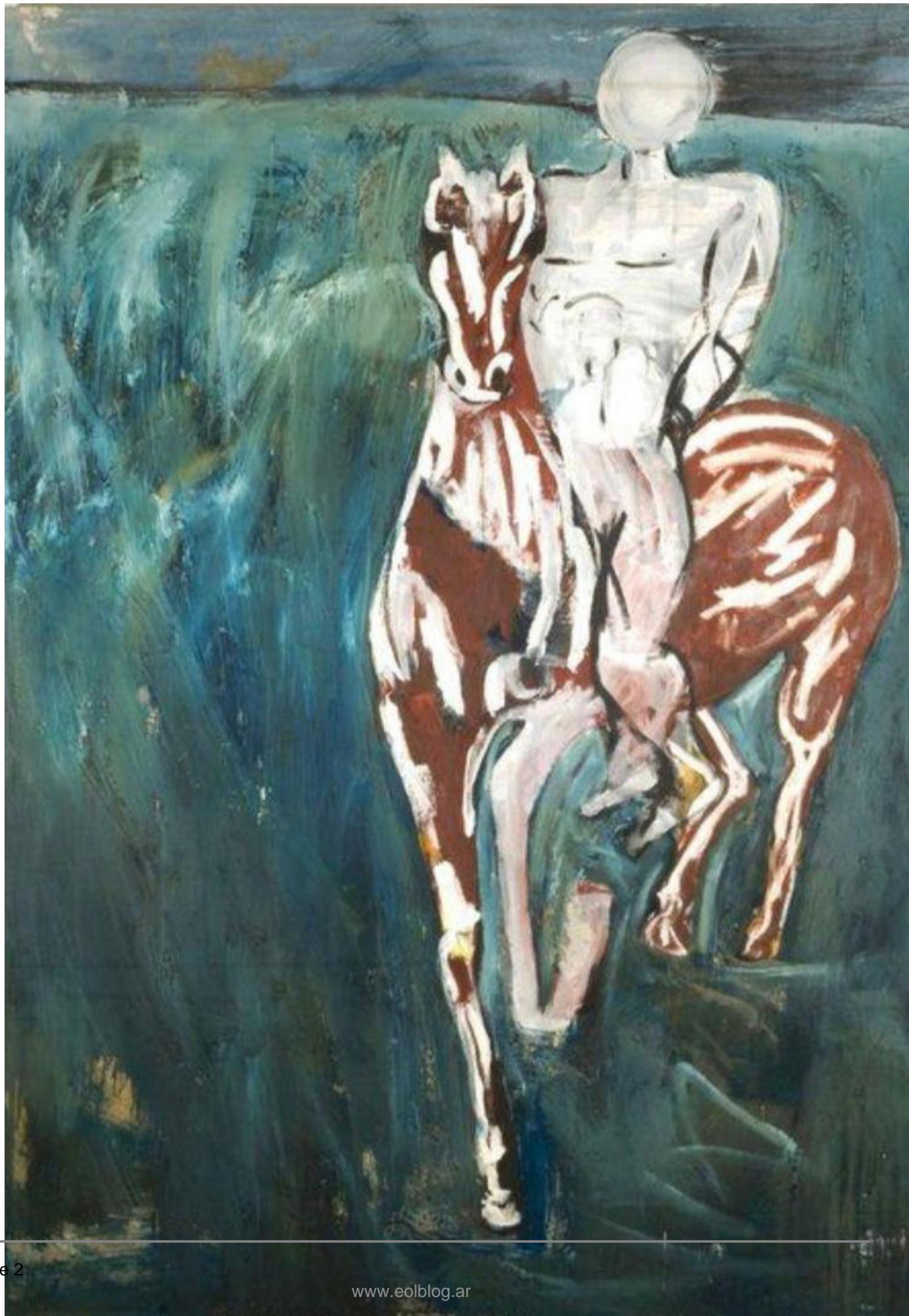
## El control deseado

**Soledad Jorge\***

La primera conversaciÃ³n de Escuela de este aÃ±o se titulÃ³: â€œLa experiencia del controlâ€ [2]. Para sostener la conversaciÃ³n, me detengo brevemente en la cuestiÃ³n de la experiencia. No va de suyo acudir a controlar y que efectivamente haya allÃ¡ experiencia de control.

Â¿QuÃ© implica? Se me ocurre en principio una respuesta, si hay algo que se experiencia allÃ¡, tiene que ver con los efectos de formaciÃ³n. VÃ¡jido tambiÃ©n para el anÃ¡lisis, para el cartel.

Retomo entonces otro punto trabajado esa noche. Sucede que se practican controles con distintos analistas o bien sostenidamente con un mismo analista. EnlazÃ¡ndolo a la experiencia, dirÃ¡ que difÃcilmente esta pueda nombrarse como tal cuando un practicante controla con uno y otro analista. Lo cual no excluye efectos de formaciÃ³n. Pero la prÃ¡ctica del control es radicalmente diferente cuando es regular y sostenida con el mismo analista. Sea el propio analista o no, ese es otro asunto. Pero sÃ, sostener el control con un analista posibilita y favorece efectos de formaciÃ³n que se deducen de una experiencia de control.



---

*Retrato ecuestre del restaurador*  
Duilio Pierri

Â¿Por quÃ©? Inicialmente Lacan ubica dos etapas para este dispositivo, aquel primer tiempo del rinoceronte y un segundo tiempo donde remite al juego equÃvoco vÃa la interpretaciÃ³n [3]. En este sentido, para que la interpretaciÃ³n suceda, la transferencia es condiciÃ³n. Si bien se puede tener transferencia con uno y con otro y con otroâ€!, para que algo del significante resuene, es necesario un control sostenido en transferencia. Tal como se mencionÃ³, el analista control, se incluye dentro del cuadro como sucede en â€œLas meninasâ€.

A su vez, el control forma parte del trÃpode de la formaciÃ³n analÃtica. Es decir que es un dispositivo tan esencial como el propio anÃ¡lisis y el estudio. Esto lo repetimos mucho. Pero a veces parece que el anÃ¡lisis no estÃ¡ en cuestiÃ³n, el estudio se lleva adelante, Â¿pero el control? resulta mÃ;s complejo. Por lo general, toma un tiempo al practicante que el control se empareje, por decirlo de algÃºn modo, al nivel de relevancia del propio anÃ¡lisis y su formaciÃ³n acadÃ©mica.

Imaginemos que el anÃ¡lisis se haga con uno y con otro, a cada sesiÃ³n, Â¡resultarÃ¡ inconcebible! Â¿A quiÃ©n se le ocurre? Sin embargo esto sucede con el control, y no estÃ¡ mal que asÃ sea, pues hay efectos, hay formaciÃ³n, y se requiere un tiempo, pero no es lo mismo.

Solo sostenidamente el control con un analista se mete por la ventana del anÃ¡lisis, con fuerza. Para verificar el grado de desubjetivaciÃ³n en la experiencia. Es decir que el control no es el anÃ¡lisis pero mantiene un lazo con Ã©l [4] y es fundamental que ese lazo se sostenga.

Tal como propuso Laura Seppi en la noche de carteles donde trabajÃ³ sobre el control y el fantasma â€œ (â€!) lo que hace impasse en el acto analÃtico, permite al practicante un trabajo en su anÃ¡lisis.â€• [5]

Entonces, el control interroga el deseo del analista, su puesta en funciÃ³n. Deseo producto del anÃ¡lisis y condiciÃ³n para la prÃ;ctica, no sin el control. Por supuesto que cada practicante hace distintos usos del control. Sin embargo, se trata de una prÃ;ctica desregulada, no sin principios. Es de suma importancia destacar que si bien el control enseÃ±a sobre la clÃ;nica, el deseo de control no es un deseo de saber sobre la clÃ;nica sino un deseo de sostener la orientaciÃ³n. Â¡Es responsabilidad de nuestra Escuela suscitarlo!

\* Practicante del psicoanÃ¡lisis. RealizÃ³ concurrencia en el Servicio de Salud Mental del Hospital Central de San Isidro. Actualmente sostiene su prÃ;ctica en el Centro de Salud Mental Juvenil del Municipio de Hurlingham. Sostiene su formaciÃ³n en la Escuela.

[solitajorge@gmail.com](mailto:solitajorge@gmail.com)

---

## NOTAS

1. Miller, J.-A., *Tres puntos acerca del control*, disponible online para suscriptores:  
<https://psicoanalisislacaniano.com/jam-tres-puntos-control-20180208/>

- 
2. Noche del consejo, ConversaciÃ³n de Escuela: â€œLa experiencia del controlâ€, EOL Buenos Aires, 13 de junio 2024.
  3. Lacan, J., (1975-1976), *El Seminario, libro 23, El sinthome*, PaidÃ³s, Buenos Aires, 2006, pp 17-18
  4. Miller, J.-A., *El lugar y el lazo*, PaidÃ³s, Buenos Aires, 2013, p 15.
  5. Seppi, L., *Fantasma y control o ¿Qué se controla del fantasma?*, Primera noche de carteles, Trabajo de cartel sobre La lÃ³gica del Fantasma, EOL Buenos Aires, 4 de junio 2024.

Agradecemos la generosa colaboraciÃ³n de Dulio Pierri, â€œRetrato ecuestre del restauradorâ€.