



El sujeto ¿amenazado?

Susana Zima*

Vengo de la época del «mejor no te metas»[1] y habito en la actual de «cancelación». Los psicoanalistas de orientación lacaniana releemos a Freud y sabemos que nada empuja más a la acción que la prohibición o la represión. Lo que se sofoca, siempre vuelve, en diversas formas, seguramente haya consentimiento o rechazo del Nombre del Padre. Para Lacan, «El verdadero hombre libre es el loco»[2]. La libertad de expresión, ¿será entonces una forma de locura?

Bajo una forma de capitalismo salvaje que predica la inmediatez, el desecho y el sueño de eternidad, el imperativo de goce empuja a meros instantes sin un tiempo de comprender. El discurso de los medios incluye *fake news*, *trolls* y todo lo que converja hacia un solo discurso del amo-ciencia que retorna en santo-toma como malestar contemporáneo, de la otra represión[3], con el desdichado efecto de potenciar los actuales modos de gozar.

Los nuevos paradigmas científicos se convirtieron en un nuevo agente represor cuyo fin será la desaparición del sujeto de la enunciación, siendo ésta lo más singular de cada persona, para así ofrecer los artilugios de consumo y medicalización, bajo la seducción de alcanzar la felicidad toda, mágica y rápidamente. Pero, gracias a dios, están los psicoanalistas, con el deseo de ofrecer otra escucha a fin de promover la subjetivación del malestar de cada quien.

Habitamos en una época donde los discursos de los medios crean realidades de catástrofe, desmentida y paranoia para mostrar inmediatamente cómo librarse de los malestares consecuentes. Como el lenguaje, el periodismo no tiene como único fin la comunicación, sino que interviene en pos de un lazo dominial. Dice Miller en «Acción lacaniana»[4], que la sociedad como tal no existe; existen los discursos como modos de organizar el mundo.

Entonces, ¿qué presencia social hace falta desde el psicoanálisis lacaniano, fuera de las paredes de las Escuelas y de los consultorios privados? ¿Cómo incidir frente al aplastante discurso que impera, con los descarnados pasajes al acto que llegan a los dispositivos de urgencia?

Un breve hecho clínico sucedido recientemente en mi consultorio: al señalarle a un analizante su pasaje al diván, con un gesto de alegre sorpresa, dice «¿Eso se sigue usando? Yo creía

que era sÃ³lo en las pelÃculasâ€. Ante cierto desconcierto, se genera en mÃ un primer interrogante sobre el sentido y el uso del divÃn en la Ã©poca actual. ¿SerÃ¡ que su uso como indicador de la entrada en anÃlisis deberÃa repensarse mÃs allÃ de del dispositivo tradicional? Dicho interrogante me condujo a una investigaciÃ³n sobre los efectos analÃticos en el contexto bilingÃ¼e (espaÃ±ol/inglÃ©s), con pacientes que residen en el exterior.

Celebro, entonces, la iniciativa de este Blog en un nuevo intento de estar a la altura de la Ã©poca, dando lugar al diÃ¡logo sobre los sÃntomas contemporÃ¡neos, ya que lo mejor que puede sucedernos es que un obstÃ¡culo venga a agujerear la verdad no-toda, para que, junto al Otro social, sin disancia ni complejidades, algo resuene, vibre, canturree otras melodÃas y asÃ, la pulsiÃ³n no sea de pura muerte.

Apuesto a este como acontecimiento, en pos de una prÃ¡ctica clÃnica-polÃtica para que el divÃn no sea sÃ³lo de pelÃcula, segÃºn cada caso en su singularidad. Un demo a modo de trÃ¡iler, un *KairÃ³s*, que dÃ© lugar a una pelÃcula real y viva. âœTodo el mundo es loco, es decir, deliranteâ€[5], dice Miller. Aunque suene loco, yo tambiÃ©n creo en el hombre feliz[6].

lic.susanazima@gmail.com

*Periodista. Egresada del CÃrculo de la Prensa. Profesora nacional de InglÃ©s. Lic. en PsicologÃ-a. MaestrÃa en ClÃnica PsicoanalÃtica, Idaes-UNSAM, Cohorte 2021.

NOTAS

1. Frase que circulaba en la Ã©poca de la dictadura militar para proponer al silencio como modo de reprimir toda opiniÃ³n personal sobre polÃtica, en las dÃ©cadas de los 70-80.
2. Lacan, J., (1967) âœBreve discurso a los psiquiatrasâœ. InÃ©dito.
<http://lacanterafreudiana.com.ar/2.5.1.12%20%20BREVE%20DISCURSO%20A%20LOS%20PSIQU>
3. Referencia a la represiÃ³n militar efectuada por las fuerzas armadas durante la dictadura militar.
4. Miller, J. A.,â€ *Un esfuerzo de poesÃaâœ. âœAcciÃ³n lacanianaâ€*. Editorial PaidÃ³s. Buenos Aires. 2016. p.159.
5. Miller, J.A., âœTodo el mundo es locoâ€. Editorial PaidÃ³s. Buenos Aires. 2015.
6. Lacan, J., (1974) âœTelevisiÃ³nâœ. Les Editions du Seuil. The United States of America.
<http://www.psicopsi.com/trabajos-jacques-lacan-radiofonÃa-y-television-primer-a-parte>.

Imagen: Agradecemos la generosa colaboraciÃ³n de la artista Mariana Allievi â€“ *“Solos y dÃºos II*, tÃcnica mixta sobre papel, 2020.