



ExoscopÃa

Julio C. Riveros*

En "El estadio del espejo"â€•,[1] Lacan hace referencia a la tela de HierÃ³nimus Bosch, *El jardÃn de las delicias* y usa el tÃ©rmino *exoscopÃa*. BusquÃ© su significado y encontrÃ© su definiciÃ³n en un tratado de geologÃa de Anguita Virella, que no carece de belleza y con cierto aire freudiano en su retÃ³rica. La definiciÃ³n dice asÃ:

"ExoscopÃa: tÃ©cnica que consiste en que granos individuales de arena son vistos, en un microscopio de barrido, con varios miles de aumentos. Esto nos permite estudiar las huellas dejadas por cada medio de transporte en los granos de cuarzo. El carÃ¡cter inestable de muchas Ã¡reas de depÃsito en los continentes y en las plataformas continentales permite la migraciÃ³n sucesiva de los granos de arena a travÃ©s de ellas, por lo que un solo grano de cuarzo nos puede permitir completar un registro con todos los acontecimientos sedimentarios y erosivos de toda una regiÃ³n. Cuando un grano de arena es transportado en un rÃo, choca violentamente con otros, generando bordes angulosos. Por otro lado, el viento pule rÃpidamente las aristas, pero crea marcas de impacto en forma de media luna. El hielo comprime los granos, imprimiendo en ellos estrÃas y otras marcas de deslizamiento. El medio marino producirÃ una abrasiÃ³n homogÃnea en el grano, redondeÃndolo, asÃ como una corrosiÃ³n quÃmica, ya que el medio marino siempre estÃ muy subsaturado en sÃlice"â€•.[2]

Si, por otro lado, indagamos en el empleo que hace Freud del tÃ©rmino *escisiÃ³n*, la procedencia tambiÃ©n es de la geologÃa: "Si arrojamus un cristal al suelo se hace aÃ±icos, pero no caprichosamente, sino que se fragmenta siguiendo lÃneas de escisiÃ³n cuyo deslinde, aunque invisible, estaba comandado ya por la estructura del cristal. Unas tales estructuras desgarradas y hechas aÃ±icos son tambiÃ©n los enfermos mentales"â€•.[3]

Y, en "La escisiÃ³n del yo [*ichspaltung*]" en el proceso defensivoâ€•, escribe: "El resultado se alcanzÃ³ a expensas de una desgarradura en el yo que nunca se repararÃ, sino que se harÃ mÃs grande con el tiempo. Las dos reacciones contrapuestas frente al conflicto subsistirÃn como nÃcleo de una escisiÃ³n del yo"â€•.[4]

El tÃ©rmino *spaltung* es un sustantivo de gÃnero femenino en alemÃn y susceptible de ser traducido cÃ³mo fisiÃ³n, divisiÃ³n, escisiÃ³n y clivaje.

El uso de nociones de otros campos, que a su vez se van sedimentando en el corpus del psicoanálisis, es un procedimiento freudiano, hay en Lacan un gusto por el montaje que Lacan prosigue, desde los esquemas alfabéticos, los grafos, hasta el uso antropológico de términos de tradición filosófica, la topología y los nudos, un tratamiento de lo real que lo condujo a rastrear la pista de Joyce en su última enseñanza. Un riguroso *bricolage* o quizás también, para usar la ironía lacaniana, un delirio que se las arregla para funcionar.

riversj@gmail.com

*AP. Miembro de la EOL y la AMP. Docente de la Cátedra Construcción de los Conceptos Psicoanalíticos de la Facultad de Psicología de la UBA y del Depto de Psicoanálisis y Filosofía, ICDeBA. Maestrando en Clínica Psicoanalítica de la UNSAM.

NOTAS

1. Lacan, J. (1949), "El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica", *Escritos 1*, Siglo XXI editores, Buenos Aires, 1988, p. 90.
2. Anguita Virella, F. *Origen e Historia de la Tierra*, Rueda, Madrid, 1988.
3. Freud, S., (1932-33), "31ª conferencia: La descomposición de la personalidad psíquica", *Obras completas, XXII*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2004, p. 54.
4. Freud, S., (1940 [1938]), "La escisión del yo en el proceso defensivo", *Obras completas, XXIII*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1986, p. 274-275.
5. Lacan, J., (1975-1976), *El seminario, libro 23, El sinthome*, Paidós, Buenos Aires, 2006, p. 57.

Imagen: Agradecemos la generosa colaboración del artista Marcelo Mendiburu "Piano Rojo", fotografía/collage, 2011.