



Habitaci3n Macbeth: cuerpo instrumento

Zulema Buend3a*

El trabajo consiste en reflexionar acerca del cuerpo del actor que nos acerca al concepto del cuerpo en la 3ltima ense1anza de Lacan, en el Seminario 20, *Encore*. Se puede considerar una obra de teatro vigente, *Habitaci3n Macbeth* de Pompeyo Audivert por el uso del cuerpo en el despliegue esc3nico realizado.

Para Lacan, el artista siempre le lleva la delantera al psicoan3lisis, donde al psicoan3lisis se le obstaculiza, el arte ilumina y orienta la 3poca.

Habitaci3n Macbeth es una adaptaci3n de la obra de Shakespeare, Macbeth tiene rasgos caricaturescos del personaje Clov de 3œFinal de Partida3 de Beckett, con una mixtura creativa. Interpela la unidad teatral, ensaya as3 un Macbeth contempor3neo.

El cuerpo de este actor es el 3nico soporte que da vida a varios personajes: Macbeth, Banquo, Lady Macbeth, las tres brujas. La interpretaci3n de este actor va de lo grotesco a lo formal, provoca efectos de sorpresa en el espectador.

¿Qu3 nos ense1a esta obra sobre el cuerpo? Se trata seg3n Audivert de un 3œcuerpo-habitaci3n3œ,[1] el teatro reducido a su cuerpo durante la pandemia, desprendi3ndose de la angustia padecida ante el confinamiento.

Es un cuerpo habitado con personajes a trav3s de un mon3logo casi ininterrumpido, donde el actor da relevancia al uso de la voz, con el marco de un escenario austero y m3sica en vivo del chelista Claudio Pe1a, quien contextualiza momentos cruciales de la obra.

Audivert concibe al teatro como 3œun piedrazo en el espejo3œ,[2] una m3quina desmitificadora que produce una rasgadura que permite desocultar y poner en crisis la ficci3n hist3rica, a trav3s de la palabra p3tica del teatro.

La obra *Macbeth* de Shakespeare trata sobre la ambici3n del poder en base a la traici3n y el crimen. El vaticinio de las brujas predice a Macbeth su final. Tras el acto del asesinato instigado por Lady Macbeth, no puede borrar las huellas de su crimen, lo atormenta el goce extra1o que lo habita.

El cuerpo del actor cumple una función de "instrumento de lo vivo"[3] porque posibilita refractar las resonancias del texto hacia el cuerpo de los espectadores y mantener la dimensión vital del teatro.

Lacan en el Seminario 6, *El deseo y su interpretación*, si bien habla de Hamlet, orienta sobre la función del cuerpo del actor, dice: "el actor presta sus miembros, su presencia, no como una mera marioneta, sino provisto de su inconsciente bien real"[4]

El psicoanálisis comparte con el teatro la pregnancia del cuerpo como recurso, cuerpo que se inscribe a la altura del Seminario 20 de Lacan, *Encore*, "es algo que se goza"[5] es decir como sustancia gozante. En dicho seminario, Lacan avanza cuando propone pensar el cuerpo como instrumento, al decir: "Si hay algo que fundamenta al ser, es ciertamente el cuerpo. Sobre eso Aristóteles no se engaña[6]. Desentraña muchos cuerpos, [pero] pero no logra, [sino] al menos atentamente hacer la articulación con su afirmación de que el hombre piensa con su instrumento-su alma, o sea, acabo de decirlo, con los mecanismos supuestos que son soporte de su cuerpo"[6] Desde aquí se puede situar que "el hombre habla con su cuerpo, el cuerpo es su instrumento para hablar"[7]

Para concluir, el uso del cuerpo de este actor-director enseña sobre la singular forma de saber arreglarse con el malestar, lo transforma en instrumento de su práctica. El psicoanálisis brinda una lectura singular, sin buscar una respuesta estandar a cuestiones de la época y del goce en el cuerpo, dejándose enseñar cada vez.

zulemabuendia@gmail.com

*Miembro de la EOL y de la AMP. Responsable Adjunta de la Delegación Conurbano Sur IOM2. (Este trabajo es el producto del cartel "Amor y posición del analista").

NOTAS

1. Loray, A, Serrano, M. E., *El cuerpo en escena Conversación con Pompeyo Audivert*, <https://www.youtube.com/watch?v=uW-o4jG40Q0>
2. *Ibid.*,
3. Baumarder, L., "El cuerpo en el teatro y su relación con el psicoanálisis". *Revista Enlaces* on line. <https://www.revistaenlaces.com.ar/wp-content/uploads/E27-5-16-laura-baumarder-el-cuerpo-en-el-teatro-y-su-relacion-con-el-psicoanalisis.pdf>
4. Lacan, J., (1958-1959), *El Seminario, Libro 6, El deseo y su interpretación*, Paidós, Bs As., 2014, p. 307.
5. Lacan, J., (1972-1973), *El Seminario, Libro 20, Encore*, Paidós, Bs. As., 1981, p. 32.
6. *Ibid.*, p.134.
7. Miller, J.-A., *Habeas corpus*, <https://congresoamp2018.com/textos/habeas-corpus/>

Imagen: Agradecemos la generosa colaboración de Marita Manzotti "Serie Universos Íntimos", fotografía, detalle de obra, 2022.