



La funci3n del objeto I

En “La noche del fantasma” [1] Gustavo Moreno planteaba algo que me hizo pregunta. Sigo un hilo de varios que plante3 para ubicar mi pregunta:

Casi al inicio de la presentaci3n Gustavo dice: “el fantasma se erige en el soporte de la funci3n del objeto en tanto el mismo da cuenta de la relaci3n al goce.”

Luego me qued3 pensando en la met3fora que Gustavo plantea a continuaci3n, citada del Seminario 14: “el objeto es la montura del sujeto”, “el sujeto es la joya.”

A partir de ello me fue inevitable pensar en una idea m3is bien h3pica del fantasma. Luego la descarto, ya que a los caballos le calzamos monturas, pero no son una gema. Pas3 a pensar en el quehacer del orfebre que arma monturas, dise±os para resaltar la belleza de una piedra preciosa. Entonces ¿El “” como montura es un artificio para resaltar la gema que es el sujeto?

Gloria Sensi

AP. EOL y AMP

NOTAS

1. Noches en la Escuela. Directorio. 16 de abril de 2024. Noche de trabajo del Seminario XIV La noche del fantasma. Actualidad del seminario 14.