



## Lo siniestro en la ciudad

Fabiana Montenegro\*

Lacan en *El Seminario 10*, nos orienta a pesquisar las pistas freudianas de lo ominoso en relaciÃ³n a la angustia y el â€œfenÃ³meno de lo *Unheimlichkeitâ€*. [1]

Lacan estaba en vÃ¡s de formular el objeto a en relaciÃ³n a la angustia, y se sirve del texto de Freud y tambiÃ©n cita el cuento de E. T. A. Hoffman: *El hombre de arena*[2], en el que la amenaza de castraciÃ³n se ubicaba en ese personaje que le arrancarÃ los ojos a los niÃ±os que hacÃan berrinche a la hora de dormir.

*El Hombre de arena* fue publicado en 1817 y se emparenta con un relato anterior, el Cuco o Coco, leyenda hispana del siglo XVII. Ciertas canciones de cuna de aquella leyenda rezan:  
â€œDuÃ©rmete niÃ±o, duÃ©rmete ya, que viene el cuco y te comerÃ; [tambiÃ©n te llevarÃ].â€[3]

Las vÃ¡s por las que nos va llevando Freud en el texto *Lo ominoso*[4], luego de un detenido trabajo de investigaciÃ³n que realiza sobre los usos y modificaciones que han tenido en la lengua los tÃ©rminos *Unheimlich* y *Heimlich*, concluye en que tanto el orden familiar como su opuesto - mediante el prefijo *Un* de negaciÃ³n- nos llevan al mismo puerto.

Algo de cierto envÃ©os, en su doble faz que forma parte de la misma cosa familiar-extraÃ±o que destinado a estar oculto, aparece. Esta apariciÃ³n devela y verifica que estÃ allÃ, y es lo que lo convierte en el fenÃ³meno perturbador, en tanto que deberÃ permanecer oculto.

Lo que estÃ allÃ que habita al sujeto en franca relaciÃ³n con la amenaza de castraciÃ³n, se hace presente por mÃ¡s fugaz que sea; en diferentes versiones tocarÃ en lo mÃ¡s singular.

El discurso del Otro construye sus propios relatos, cuentos, leyendas en las que se pone en juego la amenaza de castraciÃ³n. Pero todo ese cuento, aparece tambiÃ©n en lo mÃ¡s horroroso, cuando eso estÃ efectivamente consumado, realizado.

Cayetano Domingo Grossi (1854-1900)[5] era un residente italiano, de lo que serÃ la actual zona de Retiro, plena Capital Federal. La historia de la Ã©poca narra que a partir de haberse encontrado en una bolsa los restos descuartizados de un reciÃ©n nacido, la investigaciÃ³n policial

---

llega hasta el susodicho. Demasiado espanto para más detalles, sólo que los niños en total fueron cinco y eran hijos de él, producto de las violaciones a las hijas de su pareja. Al mismo asistió los partos.

Fue hallado culpable y fusilado en 1900. Tres fueron los verdugos de ese pelotón, entre ellos una mujer. La cronica relata que posaron para las fotos casi como héroes y festejaron por la pena máxima. Crímenes de época y conmoción.

La prensa del momento lo bautizó «el hombre de la bolsa»; la denominación que recibió quizás responda a aquellas leyendas previas, que para esa época ya eran relato en América.

Este «hombre de la bolsa» presentificaba con sus actos la caída de las mayores prohibiciones, aquello que debía mantenerse a raya emergió de la manera más horrorosa.

En *El malestar en la cultura*, Freud se pregunta sobre la pulsión de muerte y los efectos en los lazos con los otros, no es esperanzador. Diría: «en nuestra llamada cultura llevamos gran parte de la culpa por la miseria que sufrimos [!] todos los recursos con los cuales intentamos defendernos contra los sufrimientos amenazantes proceden precisamente de esa cultura».[6]

El horror por los homicidios es penado con otro horror: la muerte vía el fusilamiento. Este es el recurso que interroga S. Freud en el pasaje citado. Se apela a algo de la misma estofa de lo que supuestamente se pretendía corregir.

[fabianamonte5@hotmail.com](mailto:fabianamonte5@hotmail.com)

\*Desde el 2006 participa de la Delegación Conurbano Sur del IOM2, luego como integrante de la misma y actualmente cumple la función de Responsable Local.

## NOTAS

1. Lacan, J., (1962-1963), *El Seminario, Libro 10, La Angustia*, Buenos Aires, Paidés, 2006, p. 57.
2. *Ibid.*, p. 58.
3. Producción del Equipo Red NAYA, Noticias de Antropología y Arqueología, Facultades y Universidades de América Latina y España, 2020, <https://www.equiponaya.com.ar/>.
4. Freud, S., (1919), «Lo ominoso», *Obras Completas*, Vol. XVII, Amorrortu, Buenos Aires, 1999.
5. NA, Noticias Argentinas, «El hombre de la bolsa»: el primer asesino serial de la Argentina, 09 de Enero 2022, <https://noticiasargentinas.com/sociedad/el-hombre-de-la-bolsa-el-primer-asesino-serial-de-la-argentina-mato-a-cinco-hijos-tras-violar-a-dos-hijastras>.
6. Freud, S., (1930), «El malestar en la cultura», *Obras Completas*, Vol. XXII, Ed. Losada, L. López-Ballesteros y De Torres, p. 3031.

**Imagen:** Agradecemos la generosa colaboración de Martín Gurfein «Indeciso / Teatro Ruth Escobar de São Paulo 1994, fotografía, detalle de obra.