

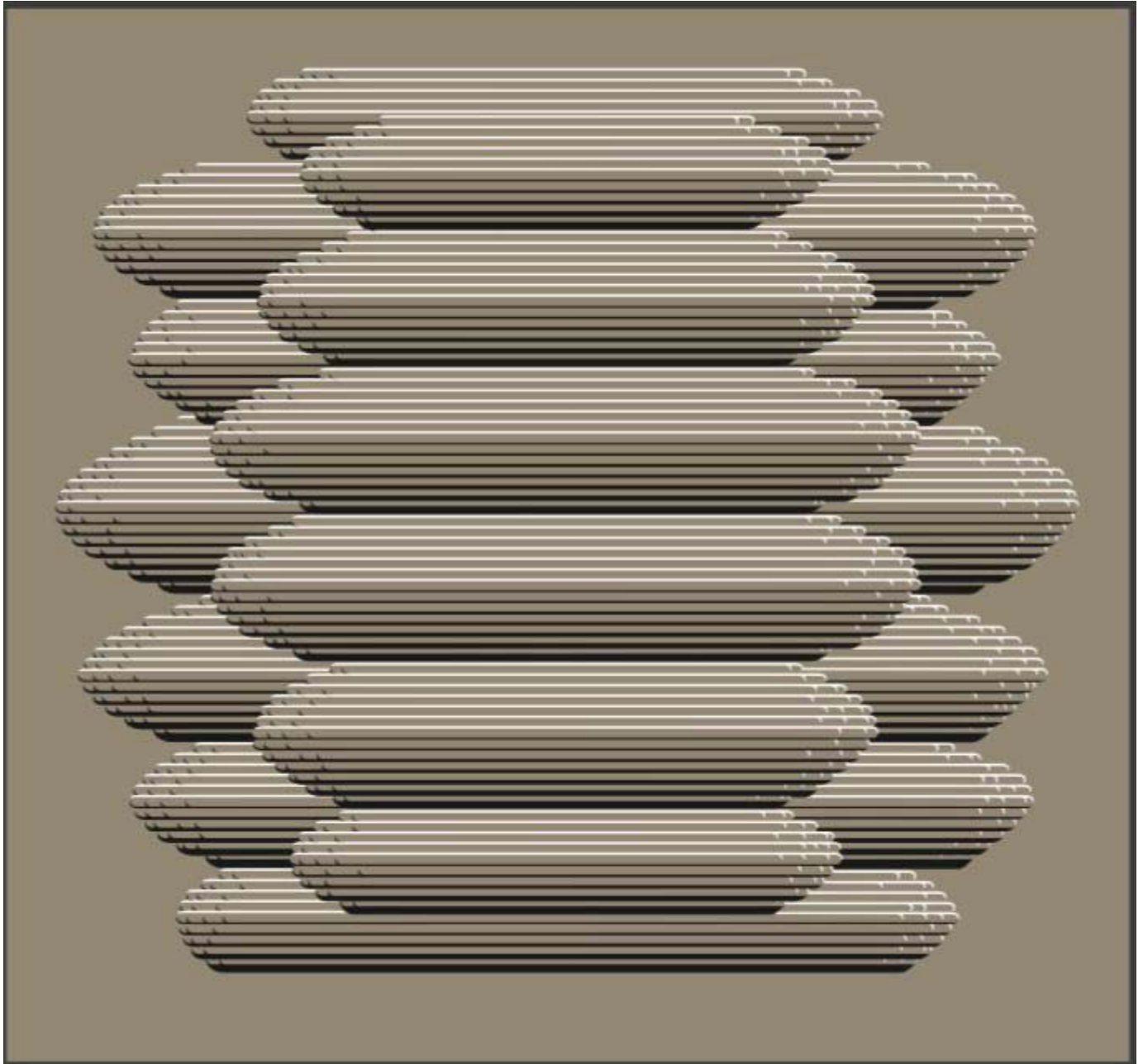


Progreso del amo y el esclavo

Por Gimena Sozzi*

Llega el Tinder de psicólogos a revolucionar la Argentina: el progreso de la salud mental a sólo un *click* de distancia. Llega (al menos para mí) el mismo día en que se anuncia el título del Seminario de la RED de este año: "¿Quién del inconsciente?".

Una *app* busca simplificar el *match* psicólogo-paciente. Refieren que está pasado de moda el estilo de recomendación y proponen que sea la inteligencia artificial quien defina el profesional que más se ajusta a los requerimientos del candidato a paciente. Para ello, la persona informa a la *app* qué necesita y ella selecciona al terapeuta. Dicen buscar democratizar el acceso a la salud mental. Prometen no perder tiempo, dinero ni energía. Perder: "ese formato no va más", afirman.



9103 acrylic on canvas 150 x 160 cm. 1991
Pablo Siquier

Cuentan con una mascota, ente creado con inteligencia artificial, que irÃ¡ siguiendo los pasos de esa dÃ¡ada paciente-psicÃ³logo. Ella entrena al psicÃ³logo para que tenga un mejor desempeÃ±o: con sus horarios, la facturaciÃ³n, los tratamientos. El paciente comenta a la mascota cÃ³mo van las sesiones, con lo que indicarÃ¡ al profesional capacitaciones que eventualmente lo encarrilen. La mascota se erige asÃ­ como un tercero que gestiona el dispositivo imaginario paciente-psicÃ³logo, un verdadero amo que no desea saber nada, â€œcelo que desea un verdadero amo es que la cosa marcheâ€. [1]

Egresados de universidades públicas y privadas en carreras de salud mental, con diversas trayectorias, edades y nacionalidades, son movidos por la zanahoria del progreso: la revolución tecnológica. Nos advierte Lacan que eso gira. Aquello que con romanticismo se llama Revolución, con R mayúscula[2] está destinado a evocar el retorno.

Recientemente inauguró una exposición el artista japonés Takayuki Todo. Unos perros robots entrenados para agredir personas son atados a un mástil. Los robots se acercan ferozmente a las personas alrededor pero no logran su objetivo, una y otra vez. El artista, que busca indagar en las emociones del público al advertir la impotencia de esos robots, afirma: que en ese momento, percibimos ese objeto hecho por el hombre como un ser vivo[3]

Est  el *qué del inconsciente* por el lado de quienes consultan, y entonces qué maniobras del practicante para instalar la transferencia en las presentaciones que, vestidas a la moda, rechazan el inconsciente. Pero, además, el *qué del inconsciente*,   no se enlaza, acaso inevitablemente, con el *qué del deseo del analista*? Porque claro que hay terapeutas para quienes el inconsciente no es un *partenaire*, que quieren que un individuo no sea sujeto, que no se divida, que ande y no perder tiempo.

 C mo incidir?  Qu  lugar, el del analista, en la civilización?

Si como personas estamos dentro de la civilización, en nuestra función como analistas, orientados por el deseo, nos ubicamos más bien al costado del camino. Advertidos de las falsas promesas de una feroz mascota que se dice atada, es posible encarnar una función que, en tanto marginal, toma aquello que por estructura no anda.

En ese sentido leo que este año, un espacio de formación para practicantes del psicoanálisis como lo es el Seminario de la RED, sea abierto.  Qu  implica eso? En principio, no que se democratice, que sea para todos igual, todos en el mismo carril. La del analista es una formación por fuera del ideal del progreso. Quien quiera recoger el guante podrá servirse de ello a su estilo y encontrarse contingentemente con un que punto de fuga[4] ya que existen tantos como direcciones en el espacio.

* Practicante del psicoanálisis en Buenos Aires. Analista practicante en la Red de la EOL. Formación con EOL y AMP. ICdeBA. Maestranda en Psicoanálisis-UBA. Lic. en Psicología-UBA.

Correo: gimesozzi@yahoo.com.ar

NOTAS

1. Lacan, J. (1969), El Seminario, libro 17, El Reverso del Psicoanálisis, Paidós, Buenos Aires, 2009, p. 22.
2.  dem, p 91.
3. que Perros encadenados programados para atacar a las personas en la distópica exhibición del artista japonés Takayuki Todo[3], Revista MOR.BO, 17 de febrero de 2025. En: <https://mor.bo/perros-encadenados-programados-para-atacar-a-las-personas-en-la-distopica-exhibicion-del-artista-japones-takayuki-todo/>

-
4. Miller, Jaques-Alain (2022), *Cómo terminan los análisis. Paradojas del pase*, Grama, Buenos Aires, 2022, p. 355.